

DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS



**MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES
TALCA**

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CASONA

El Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca fue fundado el 20 de Agosto de 1964 por iniciativa del entonces Director de Bibliotecas Archivos y Museos, el destacado historiador Guillermo Feliú Cruz, ocupando para tal efecto una antigua casona de origen colonial situada en la esquina de las calles 1 Norte y 2 Oriente, declarada Monumento Nacional en 1945.

El origen de la casa que hoy pertenece al Museo constituye un tema de investigación que se cuenta entre las actividades en desarrollo al interior del establecimiento, existiendo dos versiones contrapuestas que requieren de mayores estudios.

La primera, corresponde a una tradición verbal según la cual dicha casona perteneció al rico comerciante portugués don Juan Albano Pereira y Márquez, quien en 1760 pasó a ser propietario del solar ubicado entre las antiguas calles Molina y Unión, hoy 1 Norte y 2 Oriente, lugar donde está ubicado el actual Museo.

La versión indicada refiere, además, que Juan Albano Pereira recibió al niño Bernardo O'Higgins en su casa, donde el menor permaneció entre 1782 y 1788, por ser el primero íntimo amigo de don Ambrosio O'Higgins. En esta casa habría ocurrido, por tanto, el único encuentro conocido entre el pequeño Bernardo y su padre.

De acuerdo con los antecedentes históricos reuni-

dos, se ha podido determinar que la Junta Gubernativa de Chile se estableció en la misma casa en 1813, donde procedió a dar el mando del Ejército de Chile, al joven Bernardo O'Higgins.

Finalmente, se postula que en esta vieja casona, colonial, el prócer de la Independencia llevó a cabo la revisión y firma del Acta de la Independencia, el 2 de Febrero de 1818.

La segunda versión, basada en diversas fuentes documentales descubiertas más recientemente por el investigador Francisco José Urzúa Prieto, indica que dicho solar nunca perteneció al comerciante portugués Albano Pereira, siendo, de tal modo, improbable que los hechos descritos se desarrollaran en esta casa. No obstante, estas fuentes permiten afirmar que la casa en cuestión era igualmente antigua, conservando por tanto todo su valor colonial.

Según consta en tales documentos, los primeros propietarios del solar que hoy ocupa el Museo fueron don Luis de Aliaga y su mujer, doña Petronila de Torres, hacia mediados del siglo XVIII. Dicho solar habría pasado posteriormente por herencia a sus sucesores hasta que en 1791, don Juan Francisco Prieto Espriella dió inicio a la construcción de la suntuosa casona que aún hoy podemos apreciar.

16868



ORIGEN DEL MUSEO

El 21 de Septiembre de 1925 se fundó en Talca el Museo de Bellas Artes por iniciativa del entonces Ministro de Educación Sr. José Santos Salas. El naciente Museo fue puesto bajo la tuición de la Ilustre Municipalidad y su dirección entregada, desde 1928, al pintor y escultor José Miguel Cruz, quien tuvo a su cargo el cuidado de las primeras colecciones y su ubicación en una dependencia del Liceo de Hombres.

En 1929, la muestra del Museo, que contaba ya con una incipiente colección de pinturas, esculturas, objetos y muebles antiguos de considerable valor, pasó a depender de la Dirección Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos y fue trasladada a un antiguo edificio situado en la esquina de las calles 2 Poniente y 3 Norte, ocupada anteriormente por la Casa de Huérfanos.

Don José Miguel Cruz cumplió allí una prolongada y meritoria labor por espacio de 30 años, hasta 1958. Durante este periodo el Museo incrementó sus colecciones en forma significativa por el envío de valiosas obras desde el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago y por donaciones recibidas en Talca.

José Miguel Cruz desarrolló, además, un importante plan de actividades artísticas en favor de la comunidad, destacando la organización de los "Salones Regionales" que tuvieron especial auge entre los años 30 y 40. Estos salones de Arte llenaron una época de gran actividad en las ciudades de Talca y Constitución y despertaron un interés que trascendió incluso el límite de la región maullina.

A estos importantes eventos se asocian los nombres de destacados pintores regionales tales como los hermanos Fortunato y Federico Rojas Labarca, Isidoro del Solar Urrutia, Luis Jiménez Franklin, Eugenio Vidaurrázaga, las hermanas Laura y Elisa Avaria y Flor María Rojas de Medina, quienes imprimieron un sello distintivo a los salones del Maule con su dedicación y creatividad. Una muestra considerable de tales artistas fue incorporada posteriormente por el Museo de Talca dando forma a la actual "Colección de Pintores Regionales", que recoge todo el sentido de una época matizada por grandes vicisitudes culturales.

A partir de 1964 don Guillermo Feliú Cruz tomó la iniciativa de formar en Talca un Museo de carácter histórico y de Bellas Artes, para cuyos fines se eligió esta antigua casona colonial localizada en la esquina de las calles 1 Norte y 2 Oriente.

Para tal efecto se incorporaron en el nuevo establecimiento todas las colecciones procedentes del primer Museo de Bellas Artes de Talca y una importante colección de documentos, objetos y muebles históricos enviada desde el Museo Histórico Nacional de Santiago.

El inmueble fue sometido en forma previa a una completa restauración debido al deterioro sufrido por años y el 20 de Agosto de 1964 fue inaugurado solemnemente con la presencia de destacadas autoridades de la época, recibiendo el nombre de "Museo O'Higgginiano y de Bellas Artes de Talca".

LAS COLECCIONES DEL MUSEO

Desde 1964 hasta nuestros días, dicha casona ha incorporado en forma progresiva diferentes piezas de variado interés museográfico por intermedio de genero-

sas donaciones de los usuarios residentes en la región e, incluso, procedentes de otras zonas del país, lo que se ha venido a sumar a su Patrimonio original.

En 1986 el establecimiento cuenta con las siguientes colecciones:

PINTURAS	297 unidades
GRABADOS Y LITOGRAFIAS	48 unidades
ESCULTURAS	173 unidades
FOTOGRAFIAS E IMPRESOS	185 unidades
DOCUMENTOS HISTORICOS	48 unidades
MUEBLES Y OBJETOS HISTORICOS	217 unidades
ARMAS E IMPLEMENTOS MILITARES	123 unidades
NUMISMATICA	1.033 unidades
ARQUEOLOGIA	546 unidades

Actualmente, tales colecciones han dado forma a dos grandes unidades de exposición o secciones, que constituyen el sentido del Museo: la sección de Histo-

ria, dividida en Prehistoria, Colonia e Historia Patria y la Sección de Bellas Artes compuesta por una rica pinacoteca e importantes esculturas.



Petroglifo del estilo Guaikivilo. Sitio Piedra de las Marcas, Curso superior del río Maule.

SECCION HISTORICA

El Museo cuenta con una importante muestra histórica distribuida en cuatro salas con énfasis en diferentes aspectos y épocas del pasado regional y nacional.

Las dos primeras salas corresponden a una variada muestra de Prehistoria Chilena, destacando importantes colecciones arqueológicas de las regiones central, sur y norte del país.

Entre los materiales regionales de mayor interés se puede mencionar la muestra correspondiente a Altos de Vilches, localidad arqueológica precordillerana situada a unos 66 Km. al este de Talca. Allí existe un importante

yacimiento asociado a un conjunto de piedras tacitas utilizadas para la molienda de variados elementos, por grupos aborígenes cazadores y recolectores que durante diferentes épocas de la Historia regional precolombina y aún en periodos posteriores, utilizaron el sitio como lugar de campamento temporal, hasta la presencia de los pehuenches históricos.

La colección de piedras horadadas constituye, por otra parte, un conjunto de similar importancia debido a su frecuente uso en la zona del Maule y regiones cercanas, por diversos grupos autóctonos anteriores y posteriores a la era Cristiana.



Sección histórica: Salón de la Independencia.

Igual interés reviste la valiosa colección de platería mapuche constituida por fajas "NITROWE", aros "CHAWAI", "TUPUS" y punzones, adornos pectorales "LLOL-LLOL", "SIKEL", "TRAPELAKUCHA" y "AKUCHA", pulseras "TRARIKUQ" y otras piezas finamente elaboradas, donadas al Museo por gentileza del Dr. Miguel A. Fernández.

Finalmente, cabe mencionar la rica muestra de objetos arqueológicos procedentes del norte de Chile, tales como instrumentos líticos encontrados en el área de San Pedro de Atacama, cerámica, utensilios de madera, cestería, tejidos y otros elementos culturales utilizados por las comunidades agrícolas y ganaderas que habitaron la zona de Arica entre los años 1.000 y 1.350 D.C., y la alfarería diaguita del Norte Chico que cubre un período prehistórico de varios siglos, entre el 1.000 y 1.500 D.C., aproximadamente.

A continuación de la unidad arqueológica, se abre una tercera sala en la que se combinan elementos históricos y artísticos de la época colonial con énfasis en la talla de figuras policromas en madera, mobiliario, objetos y vestimentas coloniales de distintos períodos caracterizados por una cuidadosa elaboración. Todo el conjunto está complementado por diferentes obras pictóricas centradas en motivos religiosos. Una mención especial merecen las antiguas petacas de cuero trenzado, la talla colonial de San Isidro Labrador, las figuras policromas de las vírgenes minuciosamente ataviadas y el Plafón Quiteño "La coronación de María" que se remonta a fines del siglo XVIII.

No obstante, la sección histórica adquiere su mayor realce en el Salón de la Independencia que ocupa el

cuerpo central de la casona. Este espacio, ambientado con mobiliario, objetos y documentos de época, conserva todo el carácter de la empresa libertadora iniciada por los próceres de la Nación en los albores del siglo XIX.

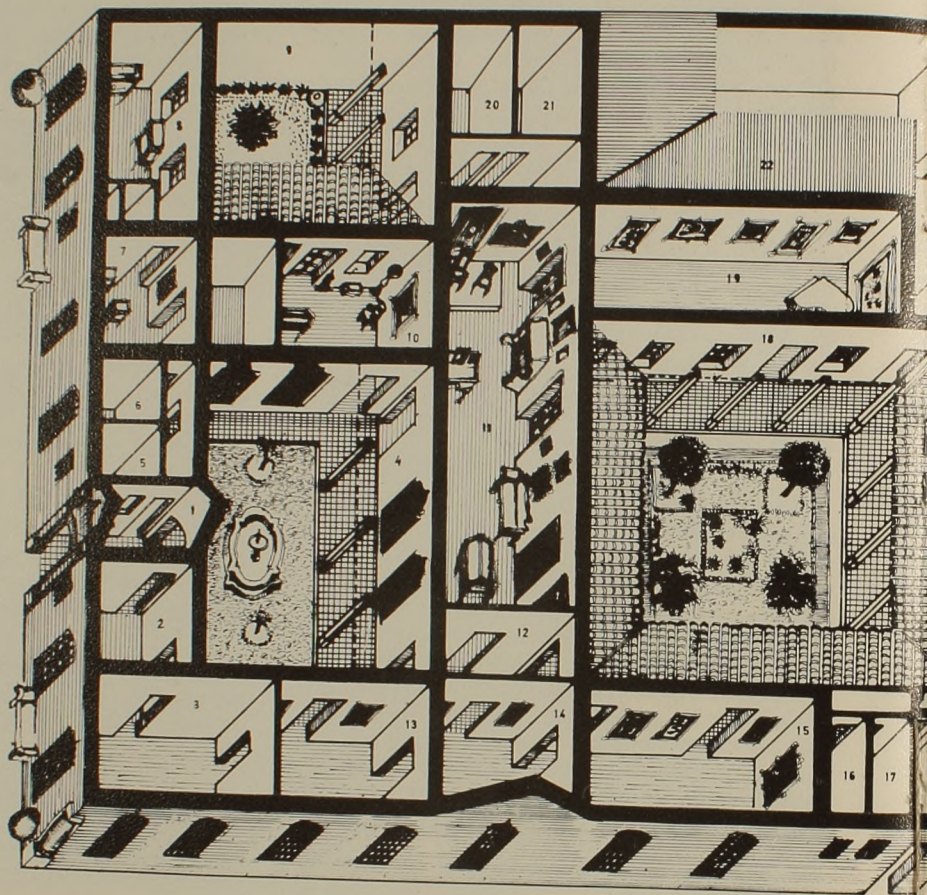
En tal contexto adquiere especial prestancia la copia del Acta de la Independencia situada junto al Estrado, dominado por la figura de don Bernardo O'Higgins. Los sectores restantes de la sala refuerzan la exposición con diferentes cuadros, dibujos, grabados y objetos alusivos a las diferentes gestas ocurridas a contar de 1810.

Particular interés adquieren algunos documentos históricos tales como la Fe de Bautismo de O'Higgins, un Despacho Oficial firmado por el prócer y un diploma de "Fundador de la Orden del Sol" entregado a don Bernardo en mérito por su "distinguida y gloriosa empresa de libertar al Perú", documento firmado por don José de San Martín en 1821.

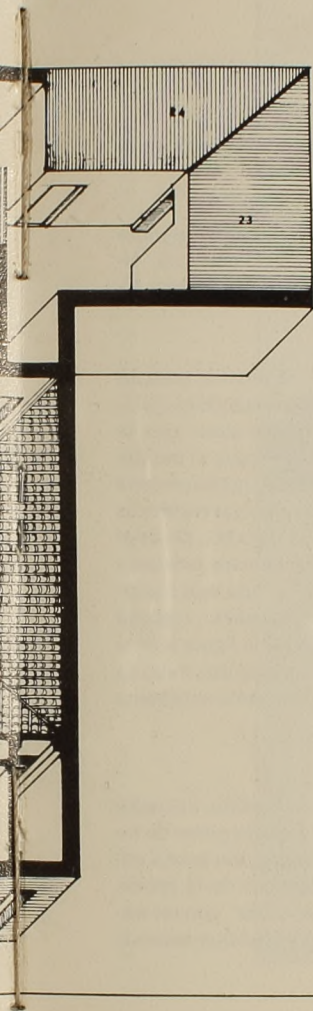
De igual modo destacan dos reproducciones fotográficas de dibujos elaborados por el prócer, alusivos al Batallón Numancia en los momentos que recibió la bandera del Ejército Libertador, en 1820.

El mobiliario de la época, por su parte, contribuye a dar mayor énfasis a todo el conjunto, recreando así, en un espacio cerrado, todo el ambiente de los primeros años de chilenidad.

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES



ARTES.



PLANO DE PLANTA Y ELEVACION.

- 1 ZAGUAN
- 2 SALA EXHIBICION TEMPORAL
- 3 SALA EXHIBICION TEMPORAL
- 4 PRIMER PATIO
- 5 OFICINA SECRETARIA
- 6 OFICINA CONSERVADOR
- 7 SALA ARQUEOLOGIA
- 8 SALA ARQUEOLOGIA
- 9 PATIO DE LUZ
- 10 SALA ARTE RELIGIOSO COLONIAL
- 11 SALON INDEPENDENCIA
- 12 CHIFLONERA
- 13 SALA PINTURA REGIONAL
- 14 SALA PINTURA REGIONAL
- 15 SALA PRECURSORES PINTURA CHILENA
- 16 BAÑOS PUBLICOS
- 17 BAÑOS PUBLICOS
- 18 SEGUNDO PATIO
- 19 SALA PINTURA CHILENA
- 20 BIBLIOTECA
- 21 OFICINA INVESTIGACION
- 22 SALA DEPOSITO
- 23 SALA DEPOSITO
- 24 BODEGA

SECCION DE BELLAS ARTES

Entre los aspectos de mayor interés que enriquecen el contenido del Museo debe mencionarse una valiosa Pinacoteca de autores nacionales y regionales a la que se suma una muestra de esculturas pertenecientes a creadores chilenos y extranjeros, con algunas obras de considerable importancia.

PINACOTECA.

Las colecciones pictóricas se distribuyen en cuatro salas que se encuentran actualmente en proceso de restauración. Por tal motivo se ha efectuado en forma temporal una selección de los más destacados pintores chilenos nacidos en el siglo XIX y que realizaron su obra entre la segunda mitad del siglo pasado y los primeros decenios del siglo XX.

Esta colección de "Pintores Clásicos" se encuentra expuesta al público en el salón principal del segundo patio y cuenta con obras de destacados pintores formados en la Academia de Bellas Artes de Santiago, con estudios posteriores en países europeos y que dieron auge a las primeras formas propias de la Pintura Nacional.

Entre los principales exponentes de la muestra resalta Francisco Javier Mandiola, discípulo de Monvoisin y uno de los precursores de la Pintura Chilena. Notable retratista que sabe captar de manera especial la expresi-

vidad de los rostros infantiles, como se evidencia en la tela "El Pillete Patricio".

Una mención particular merecen cuatro grandes maestros de la pintura chilena como son Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma, Juan Francisco González y Alberto Valenzuela Llanos.

El primero de ellos, pintor de Academia, preparó una generación de pintores chilenos orientando el camino del Arte Nacional por más de tres décadas. Lira se preocupó con igual dedicación por el retrato, el paisaje y las escenas costumbristas. Durante su larga trayectoria artística cultivó buena parte de las tendencias pictóricas europeas desarrolladas en el curso del siglo XIX, desde el romanticismo histórico hasta algunos intentos próximos al impresionismo. "El niño taimado" y "Vecinos Curiosos" constituyen notorios ejemplos de su oficio, con una técnica depurada y buen tratamiento de la figura humana. El segundo cuadro representa además una muestra del sentido costumbrista que el maestro solía imprimir a algunas de sus obras.

Por su parte, Alfredo Valenzuela Puelma, iniciador del desnudo en la pintura chilena y logrado pintor de retratos, manifiesta un respeto por la perfección formal enmarcada en las modalidades académicas de la época. Ejemplo de su obra es el "Retrato de dama" con un rostro bien elaborado, de suave luminosidad que esconde



Oleo "Los vecinos curiosos". Autor: Pedro Lira Rencoret.

un encendido carácter emergiendo desde el discreto fondo oscuro.

Alberto Valenzuela Llanos y Juan Francisco González constituyen elementos renovadores de la Pintura Chilena entre fines del siglo XIX y principio del siglo XX, recogiendo la tendencia europea de pintar al aire libre, por lo que adquiere gran importancia el paisaje y se introducen a la temática chilena algunos aspectos del Impresionismo en boga en el Viejo Mundo. Las obras de estos autores demuestran una preocupación por la luz, la naturaleza, el cielo y los principales aspectos físicos cambiantes en el curso del día.

La tela "Hacienda Huelquén" pone de manifiesto el cuidadoso tratamiento del paisaje por Valenzuela Llanos, más naturalista en la primera época de su pintura, mientras que el rostro de niño "Pin-Pin" demuestra la fuerza de Juan Francisco González, expresada a través de pinceladas rápidas y espontáneas, cargadas de color y energía.

El "Nocturno" de Arturo Gordon constituye otra significativa obra expuesta en el salón de los pintores chilenos. La tela manifiesta influjos del expresivismo español de comienzo del presente siglo, con personajes populares crudamente recortados, figuras alargadas entre sombras y rostros deformados que dejan la sensación de una visión fantasmal dominada por tonalidades marrón. El cuadro representa un buen ejemplo de la temática preferida por este destacado pintor de la generación

de 1913, que revela en toda su obra un estilo muy personal.

Al describir los principales cuadros que dan forma a la muestra de la sala no puede dejar de mencionarse la notable tela "Cosecha de papas" de Pedro Jofré, alumno de Pedro Lira, impregnada de un realismo casi fotográfico marcado por una gran precisión de líneas, una notoria solución de la figura humana y el apego a reconstruir con rigor cada detalle de la actividad campesina. Dicha composición recibió Primera Medalla en la Exposición Internacional de Buffalo (EEUU) en 1917.

La colección de pintores chilenos se completa con destacadas obras de Rafael Correa, Nicanor González Méndez y Juan Harris.

Finalmente, cabe referir que la Pinacoteca del Museo cuenta además con importantes cuadros de dos precursores de la pintura chilena, José Gil de Castro y Augusto Quinsac de Monvoisin, como así mismo una valiosa colección de pintores regionales que iniciaron su labor a fines del siglo XIX o comienzos del presente siglo. Algunos de estos artistas nacidos en la zona se incorporaron a la Academia de Bellas Artes alcanzando posteriormente renombre en la plástica nacional, mientras otros de formación autodidacta dieron impulso al desarrollo de los salones regionales del Maule en los años 30 y 40, que marcaron un período relevante en el ambiente artístico regional y se constituyeron en un ejemplo para los pintores posteriores.



Escultura en mármol "El Padre Las Casas amamantado por una india".
Autor: José Miguel Blanco.

ESCULTURAS.

La colección de esculturas se distribuye en los dos patios principales del Museo y al interior de algunas salas. Entre las obras nacionales puede referirse "El Padre las Casas amamantado por una india", original en mármol de apreciable perfección técnica realizada por José Miguel Blanco, destacado maestro de la segunda mitad del siglo XIX y uno de los fundadores del Museo Nacional de Bellas Artes.

Similar interés revisten los notables broncees "Retrato de un vencido" y "Crudo Invierno" de Rebeca Matte y la escultura en terracota "Esmeraldo Segador" de Virginio Arias.

Finalmente, entre las esculturas de autores extranjeros es preciso mencionar la calidad de las reproducciones en bronce: "Pescador Napolitano" de Juan Bautista Carpeaux, "Afilador de Guadaña" de Math Moreau y "Pequeño Grumete" de B.L. Hercule, entre otros.



Oleo "Hacienda Huelquén". Autor: Alberto Valenzuela Llanos.

ACTIVIDADES Y PERSPECTIVAS DEL MUSEO

El Museo O'Higginiano y de Bellas Artes desarrolla anualmente un plan de actividades tendientes a enfocar de manera integral los variados aspectos que constituyen el quehacer de un Museo Regional, tanto en el plano de los mejoramientos físicos, como en las actividades de conservación, investigación, educación y extensión que les son propias. Estas líneas de acción tienen por objetivo central promover la integración de la comunidad al Museo y por consecuencia a un variado campo de actividades culturales con el fin de transformar paulatinamente al establecimiento en un centro educativo dinámico en el cual se fundan las inquietudes de los usuarios y del Museo en la búsqueda de caminos comunes hacia la obtención de logros culturales superiores.

RESTAURACION.

El Museo ha iniciado actualmente un plan sistemático de restauración tendiente a superar múltiples problemas de deterioro sufridos por el inmueble de origen colonial, a lo largo de 22 años de actividad ininterrumpida desde su apertura al público en Agosto de 1964. La labor de refacción iniciada en 1984 comprende la restauración progresiva de las principales salas de exposición, patios y bodegas, como asimismo la incorporación de un plan de "conservación preventiva" mediante el control de los agentes ambientales y materiales que puedan producir daños en las salas de exposición, bodegas y en sus colecciones.

INVESTIGACION

El Museo está desarrollando en el presente dos proyectos de investigación que se encuentran en su fase inicial.

El primero se refiere al estudio de la casona del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes y tiene por objeto conocer sus principales aspectos arquitectónicos, históricos y Museológicos.

El segundo, de carácter arqueológico, se refiere al conocimiento de la Prehistoria en la costa de la Región del Maule con el objeto de reconstruir los modos de vida de los grupos aborígenes prehispanicos que habitaron la zona.

Ambos proyectos tendrán por finalidad aportar nuevos antecedentes y nuevas colecciones para enriquecer el contenido cultural y didáctico del Museo.

EDUCACION Y EXTENSION

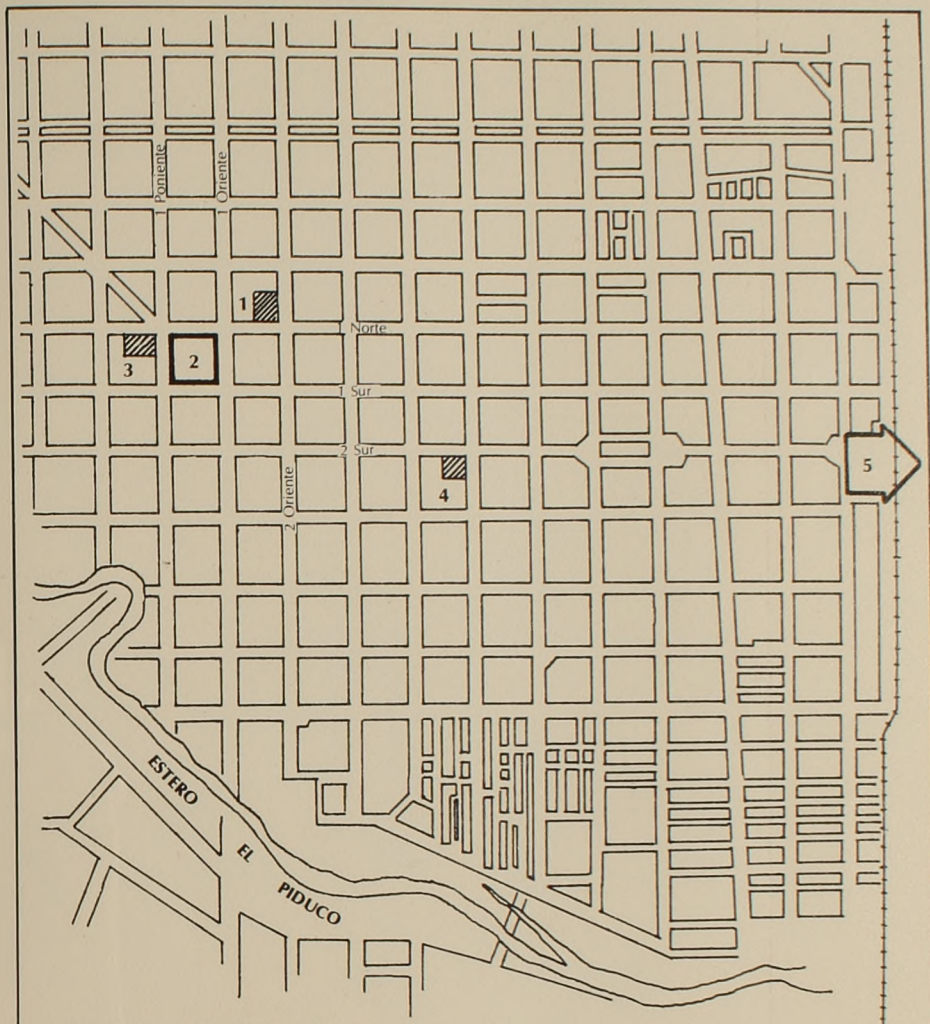
El establecimiento pone especial énfasis en la labor educativa que pueda desarrollarse en su interior, tanto con estudiantes como con el público general.

Para tal efecto, se realizan visitas internas orientadas, se propone el uso de guías didácticas para alumnos de enseñanza básica que permitan a los menores trabajar con su profesor en torno a los principales contenidos educativos del Museo y, recientemente, se ha puesto a disposición del público el uso de la presente guía que tiene por finalidad ambientar al visitante en los distintos espacios museográficos disponibles. El Museo cuenta, además, con un pequeño Stand de ventas para ofrecer al usuario otros materiales impresos, que puedan servir de apoyo educativo. De igual modo, está a disposición de todos los interesados una pequeña biblioteca especializada, en formación, para atender consultas generales y específicas en los campos de la Historia, Arqueología y Bellas Artes.

Dicha labor se complementa con la organización

periódica de exposiciones temporales, en las dos primeras salas de la casona, charlas, reuniones de trabajo, proyección de películas y conciertos.

El Museo desea, en último término, contribuir a despertar la inquietud del visitante por conocer, valorar e incrementar el patrimonio cultural que alberga. Del mismo modo, se intenta establecer las bases para desarrollar con el público la idea de un "Museo vivo" el que, más allá de espacios con objetos inanimados, pueda convertirse en un ambiente dinámico educativo-recreativo que permita, a partir de sus colecciones y otros recursos complementarios, crear una atmósfera cultural donde tanto los usuarios como los profesionales del Museo puedan no sólo aprender algo nuevo, sino también estimular la creatividad y enseñar a través de sus propias vivencias.



PLANO DE LA CIUDAD DE TALCA

- 1 MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES
- 2 PLAZA DE ARMAS
- 3 IGLESIA CATEDRAL
- 4 MUSEO BOMBERIL
- 5 VILLA CULTURAL HUILQUILEMU A 10 KM.

DAVID COFRE

METEOROLOGO

1 9 9 5

GALERIA ARTE ACTUAL
GAZA MULATO GIL DE CASTRO • SANTIAGO • CHILE

CON EL ALTO AUSPICIO DE :



El buen Gusto en Cerveza

IMPRESORA



GUTENBERG

TALCA